

Содержание

Предисловие	5
-----------------------	---

Глава 1. Теоретические аспекты обучения иностранному языку с использованием продуктивных инновационных технологий

1.1. Основная терминология	7
1.2. Общие черты продуктивных инновационных технологий	10

Глава 2. Экскурсионная технология

2.1. Теоретические основы экскурсионной технологии	18
2.2. Учебные экскурсии в преподавании иностранных языков	20
2.3. Экскурсионная технология как технология непрямого обучения русскому языку	22
<i>Приложение 1. Разработка учебной экскурсии по теме «Петербург Достоевского (по местам романа “Преступление и наказание”)</i>	27

Глава 3. Театральная технология

3.1. Теоретические основы театральной технологии	43
3.2. Элементы театральной технологии в преподавании иностранных языков	46
3.3. Театральная технология как технология непрямого обучения русскому языку	51
<i>Приложение 2. Сценарий спектакля «Сказка про лентяя»</i>	62

Глава 4. Проблемная технология

4.1. Теоретические основы проблемной технологии	68
4.2. Элементы проблемного обучения в преподавании и иностранных языков	72
4.3. Проблемная технология как технология непрямого обучения русскому языку	76
<i>Приложение 3. Разработка проблемного урока по теме «Высшее образование: за и против»</i>	80

Глава 5. Проектная технология

5.1. Теоретические основы проектной технологии	86
5.2. Проекты в преподавании иностранных языков	88
5.3. Проектная технология как технология непрямого обучения русскому языку	92
<i>Приложение 4. Разработка проекта «Портрет реки».</i>	99

Глава 6. Технология работы с портфолио (языковым портфелем)

6.1. Разновидности и функции портфолио, этапы его создания . . .	114
6.2. Европейский языковой портфель	121
<i>Приложение 5.1. Работа с языковым портфелем в обучении младших школьников русскому языку</i>	<i>124</i>
<i>Приложение 5.2. Разработка электронного языкового портфеля в курсе русского языка для студентов-международников</i>	<i>131</i>
Заключение	135
Литература	137

② Таиров переулок¹

С Сенной площади легко пройти в Таиров переулок. Форма его необычна. Ф.М. Достоевский писал, что этот переулок делает колено и ведёт с Сенной площади на Садовую улицу. Наиболее выгодная точка показа находится в углу этого колена, так как позволяет видеть весь переулок и его выходы на улицу и площадь.

Переулок известен тем, что в 1831 году, когда в России началась эпидемия холеры, в нём была организована центральная холерная больница (дом 4), которая стала местом бунта. Был пущен слух, что врачи-немцы не лечат больных, а, напротив, занимаются вредительством, специально заражая горожан. В городе начался бунт, в ходе которого несколько врачей холерной больницы было убито. Для умирения бунта были вызваны гвардейские полки. Существует также легенда, что император Николай I выпил на глазах у бунтовщиков лекарство от холеры, показав, что никакой опасности оно не представляет, и после этого бунт прекратился.

Во времена Ф.М. Достоевского в Таировом переулке соседствовали увеселительные заведения и серьёзные учреждения, например типография К. Жернакова, печатавшая журнал «Репертуар и Пантеон русских и всех европейских театров», с которым сотрудничал писатель.

③ Столярный переулок. Дом Раскольникова.

Из Таирова переуллка можно выйти на Садовую улицу, а затем на Екатерининский канал², перейти на другую сторону по

¹Таиров переулок был назван в 1849 году в честь домовладельца купца Л. Таирова. Современное название — переулок Бринько. Переулок так назван в 1950 году в честь Героя Советского Союза, участника обороны Ленинграда лётчика П.А. Бринько.

²Екатерининский канал носил имя императрицы Екатерины II. С 1923 года называется каналом Грибоедова.

Кокушкину мосту¹ и оказаться в Столярном переулке. Название Столярный переулок связано с тем, что в конце XVIII века здесь жили столяры Адмиралтейского ведомства.

По описанию в романе именно в Столярном переулке находился дом, в котором на пятом этаже Раскольников снимал комнату, похожую на шкаф. Краевед Н.П. Анциферов приводил несколько возможных адресов дома Раскольникова, но считал, что наиболее вероятный из них — Столярный переулок, дом 5. Это так называемый дом Иохима, который находится на углу Столярного переулка и Средней Мещанской улицы². Наиболее удобная точка показа дома — на правой стороне Столярного переулка, не доходя до Средней Мещанской улицы 20–30 метров.

В угловой части дома установлен горельеф «Дом Раскольникова». На гранитной плите можно прочитать текст, сочинённый известным литературоведом академиком Д.С. Лихачёвым и писателем Д.А. Граниным: «Дом Раскольникова. Трагические судьбы людей этой местности Петербурга послужили Достоевскому основой его страстной проповеди добра для всего человечества».



Дом Раскольникова

④ Малая Мещанская улица³. Дом Сони Мармеладовой.

Следующий экскурсионный объект — дом Сони Мармеладовой. Нужно вернуться назад по Столярному переулку до ближайшей улицы, повернуть направо и идти по ней до Ека-

¹ Кокушкин мост назван в XVIII веке по имени домовладельца Матвея Кокушкина.

² Средняя Мещанская улица ныне называется Гражданской улицей.

³ Малая Мещанская улица ныне называется Казначейской улицей.

Среди произведений Маршака, широко известных российским детям, — «Кошкин дом», «Мистер Твистер», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый», «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка).

Ниже приводится текст сценария.

СКАЗКА ПРО ЛЕНТЯЯ¹

В одном действии

Действующие лица:

Отец

Рыболов²

Сын-лентяй

Сторож³

Дровосек⁴

Старик

Каменотёс⁵

Девять ворон⁶ и одна галка⁷

Столб с надписью «Большая дорога».

Отец (*выводя сына на дорогу*). Вот большая дорога. Иди куда хочешь. Хватит тебе на печи сидеть и даром отцовский хлеб есть.

Лентяй. Твоя правда, батюшка⁸! Только куда мне идти? Я лучше здесь, на камушке⁹, посижу.

¹ Лентяй — человек, который ленится, не хочет работать. Родственные слова: лениться, лень. Выражение: Мне лень это делать.

² Рыболов — человек, который ловит рыбу. Ловить (ловлю, ловишь... ловят).

³ Сторож — человек, который сторожит, охраняет что-нибудь.

⁴ Дровосек — человек, который рубит дрова. Рубить (рублю, рубишь... рубят).

⁵ Каменотёс — человек, который обтёсывает камни. Обтёсывать, тесать камни.

⁶ Ворона — птица с чёрным или серо-чёрным оперением.

⁷ Галка — небольшая птица с серо-сине-чёрным оперением.

⁸ Батюшка (*устар.*) — ласковое обращение к отцу.

⁹ Камушек — уменьшительное от слова «камень».

- Б) «Сказка про то, как с реки Волги портрет писали».
В) Легенда

Волга и Вазуза¹

Жили-были две сестры — Волга и Вазуза. Они поспорили, кто из них умнее, сильнее и достойнее большего почёта. Спорили, спорили, друг друга не переспорили и решились вот на какое дело.



«Волга и Вазуза»
Иллюстрация А. Тамбовкина

— Давай вместе ляжем спать, а кто прежде встанет и скорее придёт к морю Хвалынскому², та из нас и умнее, и сильнее, и почёту достойнее.

Легла Волга спать, легла и Вазуза.

Да ночью встала Вазуза потихоньку, убежала от Волги, выбрала себе дорогу и прямее, и ближе и потекла.

Проснувшись, Волга пошла не тихо, не скоро, а как следует; в Зубцове³ догнала Вазузу, да так грозно, что Ва-

¹ Проект студента Ф. Фарадинова.

² Хвалынское море — древнерусское название Каспийского моря.

³ Зубцов — город, расположенный в устье реки Вазузы при впадении её в Волгу.

зуза испугалась, назвалась меньшою сестрою и просила Волгу принять её к себе на руки и снести в море Хвалынское.

А всё-таки Вазуза весною раньше просыпается и будит Волгу от зимнего сна.

4. Значение для русского человека.

Здесь возможны варианты: описание флоры и фауны реки, экологического состояния региона, составление «ожерелья» из самых красивых русских городов на берегах реки.

5. Волга в литературе и искусстве.

Какое отражение Волга нашла в произведениях литературы и искусства?

Вариант эпиграфа к этой части проекта:

Откуда бы взяла своё разливное серебро наша русская речь, самый полновучный из языков, если бы Волга не пролилась в эту речь своим вольным многоводьем по руслу боевых наших, вечно ищущих, вечно жаждущих столетий?

К. Бальмонт

Возможные ответы:

В литературе и искусстве Волга встречается не слишком часто, но с её образом связаны поистине культовые произведения:

- * фильм «Волга, Волга»;
- * исполняемая Людмилой Зыкиной песня «Течёт река Волга»;
- * фильм «Жестокий романс»; в этой картине, снятой Э. Рязановым по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница», создан запоминающийся образ Волги;
- * картина В.И. Сурикова «Степан Разин» — почти иллюстрация к известной песне;