

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие адресовано иностранным учащимся гуманитарных специальностей, в первую очередь филологам — лингвистам и литературоведам. Пособие может быть использовано для работы со студентами, магистрантами, аспирантами и стажёрами, обучающимися в России и за рубежом. В основе пособия лежит корректировочный курс по фонетике и интонации русского языка на продвинутом этапе обучения.

Перечень фонетических и интонационных тем пособия связан с поставленной в нём задачей отразить типологические особенности фонетической системы русского языка и типичные для всех иностранных учащихся фонетические и интонационные трудности. По этой причине пособие может быть использовано в работе с самыми разными в языковом отношении контингентами учащихся. Вместе с тем в нём уделено внимание наиболее часто встречающимся трудностям, характерным для носителей конкретных языков (в частности, рассматриваются противопоставления [д] — [з], [д'] — [з'], представляющие трудность для китайцев, корейцев и японцев, противопоставление [ф] — [х], представляющее трудность для японцев, противопоставление [к] — [х], представляющее трудность для англоговорящих учащихся).

Отбор языкового материала пособия определяется задачами корректировочного курса по звучащей речи, связанными с совершенствованием навыков и умений учащихся в области фонетики и интонации русского языка. Своеобразие представленного фонетического курса заключается в широком использовании наряду с учебными и художественными текстами текстов научного характера — главным образом филологических. В связи с этим традиционная программа несколько изменена с учётом своеобразия устной научной речи (частотность вопросительных предложений с вопросительными частицами, особенности диалога-расспроса и диалога-переспроса и нек. др.).

Пособие состоит из 20 уроков. Каждый урок предполагает комплексное изучение фонетических и интонационных средств, причём интонационный материал урока построен на основе уже пройденного фонетического материала — так, чтобы, с одной стороны, при изуче-

нии интонации не возникало дополнительных фонетических трудностей, а с другой стороны, фонетический материал урока повторялся и закреплялся в ходе изучения интонационного. Таким образом, каждый урок представляет собой целостную систему работы над русской звучащей речью — звуковыми, ритмическими и интонационными средствами русского языка.

Фонетические темы освещены в пособии, в основном, традиционно, с опорой на исследования в области теоретической лингвистики. Отступления допускаются лишь в отдельных случаях и обусловлены, во-первых, необходимостью минимизации материала в корректировочном курсе русской фонетики, во-вторых, — учётом особенностей устной речи иностранца. К ним относятся ориентация на медленный темп, отчётливость произношения, изначальная опора на ощутимые моменты артикуляции и ряд других. В связи со сказанным в некоторых аспектах трактовка таких тем, как редукция русских гласных, ритмика русского слова, слитность русского произношения носит нетрадиционный характер. Выбор фонетической транскрипции, максимально свободной от диакритики, обусловлен спецификой задачи обучения иностранцев русскому произношению: в процессе освоения фонетики диакритические знаки могут носить «провокационный» характер.

Задания для работы с диском помечены значком .

Описание русской интонации в пособии даётся с опорой на интонационную теорию Е.А. Брызгуновой, изложенную в её трудах, а также в лекциях и спецкурсах на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова. Есть лишь некоторые частные отступления от этой теории, не носящие принципиального характера.

В ходе подготовки пособия учитывался опыт работы со студентами, магистрантами, аспирантами и стажёрами, обучающимися на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Авторы выражают глубокую признательность рецензентам пособия С.В. Князеву, И.В. Одинцовой и О.И. Руденко-Моргун, а также благодарят Э.И. Амиантову, О.А. Артёмову, М.Г. Безяеву, В.Г. Бойко, И.В. Коробушкина, А.Г. Матюшенко, Г.Б. Потапову, полностью или фрагментарно прочитавших пособие в рукописи и высказавших ценные рекомендации и замечания.

1 УРОК

Гласные [а], [о], [у], [э] в начале слова, после твёрдых согласных и после гласных

При произношении [а] язык свободно лежит в полости рта, рот широко раскрыт, кончик языка опущен и лежит за нижними зубами, губы пассивны. Например: *знак*.

При произношении [о] язык отодвинут назад, губы немного выдвинуты и округлены. Например: *слог*.

При произношении [у] язык отодвинут назад, губы сильно выдвинуты и округлены. Например: *наука*.

При произношении [э] раствор рта уже, чем при [а]. Язык продвинут вперёд, кончик языка находится у нижних зубов. Например: буква *БЭ*. После твёрдых согласных [ш], [ж], [ц] звук [э] обозначается буквой *Е*: *шесть, жест, центр*. После остальных твёрдых согласных звук [э] возможен только в словах иноязычного происхождения и может обозначаться как буквой *Э* (*мэр*), так и буквой *Е* (*фонетика, фонема*). В большинстве русских слов буква *Е* обозначает звук [э] после мягких согласных: *лексика, текст, термин, первый, дело* и др.

 **Упражнение 1.** Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно. Обратите внимание на произношение гласных [а], [о], [у], [э] под ударением в начале слова, после твёрдых согласных и после гласных.

[а]: а, да, как, класс, так, такт, факт, знак, состав, сигнал, справа, разный, гласный, знание, согласный, долгота;

[о]: о, он, слог, кто, что, род, слово, форма, воздух, диалог, урок, вопрос, какой, такой, число, лицо, письмо;

[y]: у, звук, б́уква, гру́ппа, гу́бы, вокру́г, нау́ка, структу́ра, культу́ра, фигу́ра;

[э]: (буквы) Э, БЭ, ПЭ, ВЭ, ДЭ, ТЭ, ЗЭ, ГЭ, мэ́р, поэ́т, поэ́ма, поэ́тика, темп, центр, шесть, э́то, э́тот, э́та, э́ти, те́зис, поэте́сса, моде́ль, фонеме́, фонети́ка.



Упражнение 2. Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно. Обратите внимание на противопоставление гласных [о] и [у] под ударением.

Сок — сук, пост — пуст, сло́ги — слуги́, то́чка — ту́чка, заво́д [заво́т] — зову́т [заву́т], число́ — числу́, лицо́ — лицу́, письмо́ — письму́.

Упражнение 3. Образуйте от данных ниже имён существительных следующие грамматические формы и назовите их.

1. Форму родительного падежа единственного числа.

Образец: язы́к — язы́ка́.

Язы́к — ... , труд — ... , пост — ... , лицо́ — ... , число́ — ... , существо́ — ... , письмо́ — ... , ядро́ —

Образец: кусо́к — кусо́ка́.

Кусо́к — ... , толчо́к — ... , творе́ц — ... , коне́ц — ... , образе́ц —

2. Форму творительного падежа единственного числа.

Образец: труд — *трудо́м*.

Труд — ... , язы́к — ... , знато́к — ... , число́ — ... , письмо́ — ... , лицо́ — ... , существо́ —

Образец: кусо́к — *куско́м*.

Кусо́к — ... , творе́ц — ... , коне́ц — ... , образе́ц —

Образец: глава́ — *главо́й*.

Глава́ — ... , среда́ — ... , черта́ — ... , строка́ — ... , красота́ — ... , простота́ —

3. Форму именительного падежа множественного числа.

Образец: глаз — *глаза́*.

Глаз — ... , дом — ... , том — ... , цвет — ... , век — ... ,
го́род — ... , сло́во — ... , де́ло — ... , пра́во — ... , сущест-
во́ —

4. Форму винительного падежа единственного числа.

Образец: строка́ — *строку́*.

Строка́ — ... , глава́ — ... , судьба́ — ... , черта́ — ... , кра-
сота́ — ... , простота́ —

5. Форму дательного падежа единственного числа.

Образец: число́ — *числу́*.

Число́ — ... , лицо́ — ... , существо́ — ... , письмо́ — ... ,
язы́к — ... , паде́ж — ... , крест —

Образец: оте́ц — *отцу́*.

Оте́ц — ... , творе́ц — ... , образе́ц — ... , коне́ц — ... ,
молоде́ц — ... , кусо́к —

Упражнение 4. Приведите примеры слов с гласными [a], [o], [y],
[э] под ударением.

[á] — ... , [ó] — ... , [ý] — ... , [э́] —

Интонация

В русском языке существует семь основных типов интонационных конструкций (сокращённо — ИК). В каждом типе ИК выделяется интонационный центр (центр ИК), предцентр (предцентровая часть) и постцентр (постцентровая часть). Центр ИК — это слог, на котором происходит значимое изменение тона (как правило, его повышение или понижение). Центр — обязательная часть ИК. Предцентр и постцентр могут отсутствовать.

Фонетика изучает звуко**в**ую сторону языка.

предцентровая часть центр ИК постцентровая часть

Он пишет хорошие стих**и**.

предцентровая часть центр ИК

Мы изучаем фонетику.

центр ИК постцентровая часть

Звук.

центр ИК

Стих.

центр ИК

Первая интонационная конструкция (ИК-1)

Предцентровая часть ИК-1 произносится на среднем тоне говорящего, на центре ИК тон понижается, в постцентральной части тон ниже уровня предцентральной части. В письменной речи в конце предложения с ИК-1 обычно ставится точка.

Схема ИК-1:



Фонетика изучает звуко**в**ую сторону языка.

ИК-1 используется:

1) при выражении сообщений:

Фонетика изучает звуко**в**ую сторону языка.

Писатель ещё не за**к**ончил роман.

2) при произнесении заглавий, названий. При этом в конце могут стоять разные знаки препинания: а) точка; б) восклицательный знак; в) вопросительный знак.

а) Раздел **первый**. «Значение **номинации**»; «Герой нашего **времени**» (роман М.Ю. Лермонтова).

б) «**Хорошо!**» (поэма В.В. Маяковского); «А всё-таки она **хорошая!**» (книга М.В. Панова о русской орфографии).

в) «Что **делать?**» (роман Н.Г. Чернышевского); «Как сказать **иначе?**» (книга О.В. Чагиной); «Кто в доме **хозяин?**» (телепередача).

 **Упражнение 5.** Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно. Обращайте внимание на движение тона в ИК-1.

Это фонетика. Это наука. Это звук. Это слог. Это слово. Это термин. Это вопрос. Это точка. Это тенденция. Это антоним. Это синоним. Это гласный. Это согласный. Это ударение. Это письмо. Это диалог. Это язык.

Русский язык. Единица языка. Слово-термин. Несколько звуков. Звуковая сторона языка. Словесное ударение. Выделение слога. Состав слова. Совокупность слов. Раздел языкознания. Предмет вопроса. Безударный слог. Лексические единицы. Ошибочное употребление. Хорошее знание. Большой диалог. Первая глава.

 **Упражнение 6.** Слушайте. Произнесите слог, являющийся центром ИК.

Образец: Это фонетика — [нэ].

Русский язык — [зык].

Это фонетика. Это наука. Это звук. Это слог. Это слово. Это термин. Это вопрос. Это точка. Это тенденция. Это

анто¹ним. Это сино¹ним. Это глас¹ный. Это соглас¹ный. Это удар¹ение. Это пись¹мо. Это диало¹г. Это язы¹к.

Русский язы¹к. Единица язы¹ка. Слово-тер¹мин. Не-сколь¹ко зву¹ков. Звуковая сторо¹на язы¹ка. Словесное удар¹ение. Выделе¹ние сло¹га. Состав сло¹ва. Совокуп¹ность слов¹. Раздел языкозн¹ания. Предмет вопро¹са. Безудар¹ный сло¹г. Лексиче¹ские едини¹цы. Ошибоч¹ное употребле¹ние. Хоро¹шее зн¹ание. Большо¹й диало¹г. Пер¹вая гла¹ва.

 **Упражнение 7.** Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно. Обратите внимание на употребление ИК-1 при обозначении названий статей и книг.

«Русская граммати¹ка». «Звуковой стро¹й русского язы¹ка». «По-русски — без оши¹бок!». «Капитанская доч¹ка». «Отцы и де¹ти». «Кому на Руси жить хоро¹шо». «Кто вино¹ват?». «Кем бы¹ть?». «Куда пойти учи¹ться?».

Упражнение 8. Какие из приведённых в упражнении 7 названий вам известны? Добавьте к ним ещё несколько названий научных, художественных или публицистических произведений.

|| ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что при нейтральном порядке слов центр ИК-1 обычно находится в конце предложения. Передвижение центра ИК-1 в сообщении играет смысловую роль:

На первом курсе изучают фон¹етику (не синтаксис).

На пер¹вом курсе изучают фонетику (не на втором).

 **Упражнение 9.** Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно. Обратите внимание на передвижение центра ИК-1.

1. На первом курсе изучают фон¹етику.

На пер¹вом курсе изучают фонетику.

2. Фонетика изучает звуковую сторону языка¹.

Фонетика изучает звуковую¹ сторону языка.

Фонетика¹ изучает звуковую сторону языка.



Упражнение 10. Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно. Следите за произнесением ИК-1 и местом интонационного центра.

1. Лицо¹.

Новое лицо¹.

Появилось новое лицо¹.

В романе появилось новое лицо¹.

2. Звук¹.

Звуковая сторона¹.

Звуковая сторона языка¹.

Фонетика изучает звуковую сторону языка¹.

3. Слог¹.

Выделение слога¹.

Фонетическое выделение слога¹.

Ударением называют фонетическое выделение слога¹.

Словесным ударением называют фонетическое выделение слога¹.

Словесным ударением называют фонетическое выделение слога в составе слова¹.

Упражнение 11. Прочитайте словосочетания, изменив место центра ИК.

Образец: Русский язык¹. — Рус¹ский язык.

Русский язык¹. — Единица языка¹. — Несколько звуков¹. — Выдыхаемый воздух¹. — Словесное

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
1 УРОК	
Гласные [a], [o], [y], [э] в начале слова, после твёрдых согласных и после гласных.....	5
Интонация	7
Первая интонационная конструкция (ИК-1).....	8
2 УРОК	
Гласные [и] — [ы]	14
Вторая интонационная конструкция (ИК-2)	17
3 УРОК	
Ритмика русского слова.....	24
ИК-2 (продолжение)	27
4 УРОК	
Ритмика русского слова (продолжение)	33
Сопоставление употребления в речи ИК-1 и ИК-2	35
5 УРОК	
Редукция русских гласных.....	43
Редукция гласных после твёрдых согласных	43
ИК-2 (продолжение)	45
6 УРОК	
Редукция гласных после мягких согласных.....	50
Третья интонационная конструкция (ИК-3).....	51
7 УРОК	
Редукция гласных в безударных флексиях после мягких согласных.....	61
Употребление ИК-2 и ИК-3 в вопросительных предложениях.....	64
8 УРОК	
Редукция гласных в абсолютном начале слова.....	70
Сопоставление употребления ИК-2 и ИК-3 с формами императива	71
ИК-3 и ИК-2 в альтернативных вопросах с союзом <i>или</i>	74

9 УРОК

Структура фонетического слова. Слитность русского произношения	78
Четвёртая интонационная конструкция (ИК-4)	80

10 УРОК

Звуки [j] и ([j̥]). Противопоставление [j̥] — [и]	88
ИК-4 (продолжение)	90
Вопросы с сопоставительным союзом <i>А</i>	91
Вопросы с разговорной частицей <i>А</i> . Сравнение вопросов с сопоставительным союзом <i>А</i> и разговорной частицей <i>А</i>	93

11 УРОК

Противопоставление губно-губных и губно-зубных согласных [п] — [ф], [п'] — [ф'], [б] — [в], [б'] — [в']	97
Противопоставление губных и зубных носовых [м] — [н], [м'] — [н']	99
Синтагматическое членение. Употребление ИК-3 и ИК-4 в неконечных, семантически незавершённых синтагмах	100

12 УРОК

Противопоставление согласных по твёрдости / мягкости. Твёрдые и мягкие губные согласные	108
Смыслоразличительная роль синтагматического членения	110

13 УРОК

Противопоставление зубных взрывных и фрикативных согласных [д] — [з], [д'] — [з']	115
Твёрдые и мягкие зубные согласные [т] — [т'], [д] — [д'], [с] — [с'], [з] — [з'], [н] — [н']	116
Пятая интонационная конструкция (ИК-5)	119

14 УРОК

Противопоставление боковых и дрожащих согласных [л] — [р], [л'] — [р']	122
ИК-5 (продолжение). Сопоставление ИК-5 и ИК-2	125

15 УРОК

Твёрдые и мягкие согласные [л] — [л'], [р] — [р']	130
Твёрдые и мягкие согласные [л] — [л']	130
Твёрдые и мягкие согласные [р] — [р']	132
Шестая интонационная конструкция (ИК-6)	135

16 УРОК

Заднеязычные согласные [к] — [к'], [г] — [г'], [х] — [х'].....	138
Противопоставление [к] — [х]	138
Противопоставление [ф] — [х]	140
ИК-6 (продолжение)	142
Вопросительные предложения-переспросы.....	144

17 УРОК

Согласный [ц]	148
Противопоставление [ц] — [с], [с']	148
Согласный [ч']	149
Противопоставление [т'] — [ч'] — [ц]	150
Употребление ИК-6 в неконечной, семантически незавершённой синтагме	151

18 УРОК

Согласные [ш] и [ж]	157
Противопоставление [с], [с'] — [ш], [з], [з'] — [ж]	158
Седьмая интонационная конструкция (ИК-7).....	162

19 УРОК

Согласный [ш':]	167
Противопоставление [ш] — [ш':]	168
Повторение вопроса при ответе	170

20 УРОК

Противопоставление согласных по глухости / звонкости	177
Предложения с вопросительными частицами <i>разве</i> <i>и неужели</i>	181

Использованная литература	187
---------------------------------	-----