

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Введение.....	10

## ЧАСТЬ I. ПОСТАНОВКА И КОРРЕКЦИЯ АРТИКУЛЯЦИИ РУССКИХ СОГЛАСНЫХ

1.1. Система русских согласных.....	32
-------------------------------------	----

1.2. Шумные согласные.....	39
----------------------------	----

1.2.1. Артикуляционные особенности губных согласных. Типичные трудности, возникающие при их постановке-коррекции.....	39
---	----

Твёрдые смычные взрывные и щелевые губные согласные (/п/, /б/, /п/ – /б/, /ф/, /в/, /ф/ – /в/, /п/ – /ф/, /б/ – /в/, /ф/ – /х/, /в/ – /у/).....	41
---	----

Материал для упражнений на закрепление артикуляции твёрдых губных во всех фонетических позициях.....	53
--	----

Мягкие смычные взрывные и щелевые губные согласные (/п', /п' – /п/, /б', /б' – /б/, /п' – /б', /ф', /ф' – /ф/, /в', /в' – /в', /ф' – /в', /п' – /ф', /б' – /в', /ф' – /х').....	58
---	----

Материал для упражнений на закрепление артикуляции мягких губных согласных во всех фонетических позициях.....	68
---	----

1.2.2. Артикуляционные особенности переднеязычных согласных. Типичные трудности, возникающие при их постановке-коррекции.....	71
---	----

Твёрдые смычные взрывные и щелевые переднеязычные согласные (/т/, /д/, /т/ – /д/, /с/, /з/, /с/ – /з/, /т/ – /с/, /д/ – /з/, /ш/, /ж/, /ш/ – /ж/, /с/ – /ш/, /з/ – /ж/).....	73
--	----

Материал для упражнений на закрепление артикуляции твёрдых переднеязычных смычных взрывных и щелевых согласных во всех фонетических позициях .....	89
Мягкие смычные взрывные и щелевые переднеязычные согласные (/т'/, /т'/ – /т/; /д'/, /д'/ – /д/; /т'/ – /д'/; /с'/, /с'/ – /с/; /з/, /з'/ – /з/; /с'/ – /з'/; /т'/ – /с'/, /д'/ – /з'/; /ш':/, /ш':/ – /ш/)	96
Материал для упражнений на закрепление артикуляции мягких переднеязычных смычных взрывных и щелевых во всех фонетических позициях ...	110
Аффрикаты (/ц/; /ц/ – /с/; /ц/ – /с'/; /ц/ – /т'/; /ч'/; /ч'/ – /т'/; /ч'/ – /ш':/; /ч'/ – /ц/)	114
Материал для упражнений на закрепление артикуляции аффрикат во всех фонетических позициях .....	124
1.2.3. Артикуляционные особенности заднеязычных согласных. Типичные трудности, возникающие при их постановке-коррекции .....	126
Твёрдые смычные взрывные и щелевые заднеязычные согласные (/к/, /г/, /к/ – /г/; /х/; /х/ – /к/)	128
Материал для упражнений на закрепление артикуляции твёрдых заднеязычных согласных во всех фонетических позициях.....	135
Мягкие смычные взрывные и щелевые заднеязычные согласные (/к'/, /к'/ – /к/; /г'/, /г'/ – /г/; /к'/ – /г'/ /х'/, /х'/ – /х/)	138
Материал для упражнений на закрепление артикуляции мягких заднеязычных согласных во всех фонетических позициях.....	144
<b>1.3. Сонорные согласные (сонанты) .....</b>	<b>146</b>
1.3.1. Артикуляционные особенности русских сонантов. Типичные трудности, возникающие при их постановке-коррекции .....	146

Носовые губные и переднеязычные смычные сонанты (/м/, /м'/, /м/ – /м'/; /н/, /н'/, /н/ – /н'/; /л/ – /л'/, /м/ – /н/, /м'/ – /н'/).....	149
Переднеязычные щелевые сонанты (/л/, /л'/, /л/ – /л'/; /л'/ – /н'/); /л'/ – /й/.....	161
Переднеязычные дрожащие сонанты (/р/, /р'/, /р/ – /р'/; /р/ – /л/, /р'/ – /л'/; /р'/ – /й/; /р/ – /ж/, /р'/ – /ж'/).....	171
Среднеязычный щелевой сонант /й/ (/й/, /й/ – /и/)...	179
Материал для упражнений на закрепление артикуляции сонантов во всех фонетических позициях .....	185

## ЧАСТЬ II. ПОСТАНОВКА И КОРРЕКЦИЯ АРТИКУЛЯЦИИ РУССКИХ ГЛАСНЫХ

<b>2.1. Система русских гласных .....</b>	<b>194</b>
2.1.1. Артикуляционные особенности гласных переднего ряда. Типичные трудности, возникающие при их постановке-коррекции (/и/, /э/, /э/ – /и/) .....	203
2.1.2. Артикуляционные особенности гласных заднего ряда. Типичные трудности, возникающие при их постановке-коррекции (/ы/, /ы/ – /и/, /ы/ – /э/, /ы/ – /у/, /у/, /о/, /у/ – /о/; /а/, /а/ – /э/ ).....	208
Материал для упражнений на закрепление артикуляции гласных во всех фонетических позициях .....	231
<b>Литература .....</b>	<b>236</b>

Достижение целей каждого этапа возможно в результате использования специального комплекса упражнений, которые соответствуют этапам формирования слухопроизносительных навыков в устной и письменной речи. В него входят упражнения с ограниченной речевой направленностью, условно-речевые и речевые упражнения с фонетической направленностью, а также упражнения на развитие техники чтения и письма. Необходимо, чтобы задания к упражнениям осуществляли операциональный принцип учебной деятельности учащихся (т. е. каждое упражнение должно являться стимулом к совершению определённой операции).

Приведём некоторые виды заданий к разным типам упражнений. Так, при постановке гласного [ы] рекомендуется следующая последовательность заданий.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. Слушайте гласный [ы].
2. Слушайте объяснение артикуляции гласного [ы]. Используйте в качестве зрительной опоры схему речевых органов<sup>20</sup>.
3. Настройте ваш речевой аппарат на произнесение звука [ы], контролируя уклад языка по данной схеме. Растяните губы так, как показано на рисунке губной артикуляции.
4. Произнесите звук [ы]. Контролируйте оттянутость языка назад, сверяя положение языка по схеме. Контролируйте с помощью зеркала форму губной щели, сверяя её с рисунком губной артикуляции и по схеме.
5. Объясните ошибку товарища по группе, используя схему и рисунки артикуляции губ.
6. Слушайте гласные [ы], [у]. Используя схему профилей этих гласных, объясните, в чём различие уклада языка при их артикуляции.

---

<sup>20</sup> В подобных заданиях предлагается использовать пособие «Таблицы по русской фонетике» [Любимова 1990].

7. Последовательно настраивайте ваш речевой аппарат на произнесение [у], [ы]. Контролируйте положение речевых органов, пользуясь таблицей. Произнесите эти гласные: [у] – [ы].
8. Прочитайте данные слова. Обратите внимание на буквенные обозначения звуков [у], [ы]. В каких словах звучание [ы] напоминает гласный вашего родного языка? Подтвердите примерами.
9. Спишите с таблицы в тетрадь следующие словосочетания (приводится пример). Подчеркните буквы, соответствующие гласному [у], одной чертой, гласному [ы] – двумя чертами.
10. Приведите примеры противопоставления гласных [у] – [ы].
11. Слушайте и повторяйте слова. Обратите внимание на произношение гласного [ы] в безударных слогах.
12. Слушайте и читайте словосочетания, предложения. Обратите внимание на буквенные соответствия [ы] в безударных слогах.
13. Слушайте и записывайте слова, правильно обозначая гласный [ы] в безударных слогах.
14. Спишите скороговорку в тетрадь. Поставьте ударение в словах. Подчеркните буквы, соответствующие гласному [ы]. Прочитайте скороговорку, не замедляя темп речи.



Проблема коррекции речевых навыков остаётся недостаточно разработанной в настоящее время и по-разному объясняется в методике обучения разным аспектам неродного языка, в том числе и фонетике<sup>21</sup>.

Применительно к коррекции устойчивых ошибок, т. е. акцента, может быть использована концепция Н.Л. Федотовой о стадийности коррекции фонетических навыков [2004], согласно которой выделяются 4 стадии: переориентировка,

<sup>21</sup> Феномену коррекции фонетических навыков посвящены диссертации Г.И. Тунгусовой [2000] и Н.Л. Федотовой [1989; 2004], созданы соответствующие пособия для учащихся [Любимова 1972; Любимова, Братыгина, Вострова 1981], [Антонова 1988], [Федотова 1992], [Тунгусова 1998] и для преподавателей [Любимова 1977; 1982], [Тунгусова 1999].

# ПОСТАНОВКА И КОРРЕКЦИЯ Артикуляции русских согласных

## 1.1. СИСТЕМА РУССКИХ СОГЛАСНЫХ

В системе согласных звуков русского языка 36 фонем<sup>23</sup>. Они различаются как по способу артикуляции, так и по действующему органу, противопоставляются по глухости — звонкости и твёрдости — мягкости.

Артикуляция русских согласных сосредоточена главным образом в передней части ротовой полости. Для большинства из них действующим органом является язык, а наиболее активной при их образовании выступает передне-средняя часть спинки языка.

---

<sup>23</sup> В настоящее время отмечается единодушие представителей Московской и Петербургской (Щербовской) фонетических школ во взглядах на состав согласных фонем русского языка, в который включают /ш':/, а также /к'/, /г'/, /х'/ [Бондарко 1998], [Попов 2004, 2005], [Касаткин 2006]. Нет единого мнения в отношении заднеязычного звонкого согласного [γ] [Касаткин 2006], [Бондарко 1998]. Согласный [ž':] рассматривается Л.Р. Зиндером как «реликтовое явление», отражающее «фонетический характер шипящих согласных, которые были мягкими в древнерусском языке» [1989: 5, 2007: 429]. К этому заключению он приходит, анализируя примеры факультативного варьирования в речи твёрдого и мягкого долгого звонкого шипящего согласного в таких словах, как *мозжечок*, *брызжу*. И, напротив, отсутствие такого варьирования в слове *безжалостный*, в проклитических предложных сочетаниях *из жести*, *без жира*, *с женой*.

Все русские твёрдые согласные имеют *ы*-огласовку, а мягкие – на гласный [и]. Позиция в начале слова перед гласным в ударном слоге для русских согласных признана наименее зависимой от окружающих фонетических условий. В этой позиции собственные консонантные признаки конкретного согласного проявляются наиболее полно. Поэтому в фонетических исследованиях принято соотносить реализацию основного аллофона русских согласных с этой позицией. Вопрос об основном аллофоне согласных решается сложнее, чем для гласных, потому что они не могут быть произнесены «в чистом виде», изолированно, так, как, например, гласные, хотя возможность изолированного произнесения согласных отрицать нельзя. Крайне трудно избежать произнесения гласного призвука в конце согласного. Это объясняется природой согласных звуков как «сопутствующих» гласным.

Качество согласного зависит от многих факторов: от положения относительно ударения, от характера слога и от артикуляции соседнего звука. Поэтому, говоря о позиционно-комбинаторных аллофонах<sup>24</sup> согласных, необходимо учитывать следующее.

- 1) Позиция в слове: а) абсолютное начало; б) абсолютный конец, в) середина слова.
- 2) Тип звукосочетания: а) СГ<sup>25</sup>, СС (абсолютное начало слова); б) ГС, СС (абсолютный конец слова); в) ГСГ, ССС (середина слова).
- 3) Качество соседнего звука в указанных сочетаниях: а) огубленность – неогубленность гласного; б) характеристика соседнего согласного по способу артикуляции и действующему органу.

<sup>24</sup> Позиционные аллофоны обусловлены фонетической позицией в слове (абсолютное начало, середина, абсолютный конец); комбинаторные аллофоны – влиянием артикуляции соседних звуков. Поскольку в речи оба фактора влияют на качество звука взаимодействуя, принято говорить о позиционно-комбинаторных аллофонах.

<sup>25</sup> С – любой согласный, Г – любой гласный.

В абсолютном начале слова осуществляется вокализация звонких согласных (особенно шумных щелевых и сонантов), которая выражается в появлении гласного призвука в начальной фазе их артикуляции. Длительность такой фазы может составлять 30% от общей длительности согласного, причём у твёрдых согласных она несколько длиннее, чем у мягких<sup>26</sup>.

Абсолютный конец слова, напротив, является позицией, в которой артикуляторные признаки согласного ослаблены (прежде всего, в силу инертности произнесения к концу). Значительным качественным изменениям в этой позиции подвержены сонанты: в абсолютном конце слова отмечается частичная (до 20% от общей длительности сонанта) или полная утрата их основного признака – сонорности, что проявляется как в сочетаниях с предшествующим гласным, так и шумным согласным (*даль, вопль*) [Бондарко, Вербицкая, Зиндер 1960; Любимова 1966].

В интервокальном положении все согласные испытывают заметное влияние окружения гласными. Исконно глухие согласные в таком случае выступают как полувзвонкие, что характеризует, прежде всего, щелевые согласные, длительность вокализованной фазы которых может составлять 60% длительности всего согласного [Бондарко, Вербицкая, Зиндер 1960: 126]. В свою очередь, звонкие шумные и сонанты вокализируются. Вокализация шумных в этом случае определяется как сонантизация. Что касается сонантов, то их консонантные свойства значительно ослаблены. Это подтверждается тем, что, будучи выделенными в экспериментальных целях из сочетания ГСГ, они воспринимаются на слух как гласные [Любимова 1966].

<sup>26</sup> В этом случае «следовало бы говорить не о вокализации, а о появлении в качестве первой фазы некоего гласного элемента, который, однако, не идентифицируется с каким-нибудь определённым гласным» [Бондарко, Вербицкая, Зиндер 1960: 126].



Позиция между гласными оказывает влияние и на способ артикуляции согласного. Например, смычные могут приобретать характер щелевых вследствие спирализации. В этом случае смычка частично, а иногда и полностью заменяется щелью. Щелевая фаза достигает порой 50% всей длительности согласного [Бондарко, Вербицкая, Зиндер 1960: 126].

Как известно, влияние гласного на согласный в сочетаниях СГ с артикуляторно-акустической точки зрения более ошутимо, чем в сочетаниях ГС. «Предвосхищение» артикуляции – случай более распространённый, чем инерция [Зиндер 1979: 224]. Влияние гласного может вызвать палатализацию<sup>27</sup>, лабиализацию<sup>28</sup>, веляризацию<sup>29</sup> согласного. Палатализованные, или мягкие, смычные согласные русского языка почти во всех фонетических положениях могут аффрицироваться. В этом случае последняя фаза их артикуляции – не взрыв, а щелевой элемент.

В сочетаниях СС и ССС происходит взаимное приспособление артикуляций соседствующих звуков как по способу артикуляции, так и по действующему органу и по участию голоса.

Важное значение для системы согласных русского языка имеют противопоставления по глухости – звонкости и твёрдости – мягкости. Различие глухих и звонких согласных артикуляторно выражается в неодинаковом поведении

<sup>27</sup> «Палатализация – это дополнительный к основной артикуляции согласного звука подъём средней части языка к твёрдому нёбу (т. е. йотовая артикуляция), что резко повышает характерный тон и шум (метафорически это называют «смягчением»)» [Реформатский 2001: 179–180]. Палатализацию вызывают закрытые гласные переднего ряда.

<sup>28</sup> Лабиализации подвержены все согласные в соседстве с огубленными гласными. Но она проявляется неодинаково у разных групп согласных. Так, смычные лабиализуются в меньшей степени, чем щелевые, особенно глухие [Бондарко, Вербицкая, Зиндер 1960: 25].

<sup>29</sup> Веляризацию вызывают гласные заднего ряда, особенно высокого подъёма. Она заключается в том, что задний участок спинки языка «при артикуляции незаднеязычных приподнимается в направлении к мягкому нёбу <...>, которое, в свою очередь, напрягается вместе с нёбной занавеской» [Зиндер 1979: 136].

## Материал для упражнений на дифференциацию /в/ – /у/

1. Взял – узел, вместо – уместно, вдаль – удаль, вбить – убить, вколоть – уколоть, вбежать – убежать, въехать – уехать, вбирать – убирать; в тебя – у тебя, в нас – у нас, внести – унести, внёс – унёс, входить – уходить, влететь – улететь.
2. Он взял узел и внёс его в дом. – Почему ты унёс мою книгу? В эту доску очень трудно вбить гвоздь. – Он не смог убить зайца. В комнату вбежал ребёнок и опять куда-то убежал. Машина медленно въехала во двор. – Семья уехала отдыхать к морю. Верю в тебя. – У тебя есть сегодня свободное время? В зал входили всё новые и новые люди. – Они всегда уходили вдвоём.

## Материал для упражнений на закрепление артикуляции твёрдых губных во всех фонетических позициях

/п/

### *В сочетании с гласными*

В абсолютном начале слова

1. Пар, парк, палка, палец, пальто, потолок, половина.
2. Пытка, пышка, пыль, пытаться.
3. Пол, полка, почта, поздно.
4. Путь, пуля, пусто, капуста.

В середине слова

Упал, купать, папа, лапа, выпал, сыпал, опыт, опытный.

В абсолютном конце слова

Суп, стоп, лоб, клуб, араб, хлеб.

### *В сочетании с согласными*

В абсолютном начале слова

1. План, плата, платье, правда, правый, плохо, просто.
2. Плохой, простой.

3. Плеск, плюс, плёнка, пример, плита, прибор, примерный, прекрасный, прямой, прилежный.

**В середине слова**

1. Спал, шпала, лампа, компот, толпа.
2. Справа, справка, спрашивать, вправо, спрягать, спряжение.
3. Вообще, общежитие.

**В абсолютном конце слова**

Серп, карп, ламп, столб.

***Во всех позициях***

1. Простой пример, прямой путь, прекрасная улыбка, плохая погода, правый ряд, плечом к плечу, пожинать плоды, спорный вопрос, повернуть направо.
2. Приятно с вами познакомиться! Он понимает меня с полуслова. После прогулки по парку мы решили пойти в музей. Продавец предложил покупателю посмотреть другое пальто. Приходите в понедельник. Пойдём пешком! Снимите, пожалуйста, шляпу. Пароход подходил к порту.

**/ 6 /**

***В сочетаниях с гласными***

**В абсолютном начале слова**

1. Бак, бас, бал, банка, багаж, базар, балет.
2. Был, быстро, быт.
3. Бой, боль, борщ.
4. Буду, будни, буква, булка, бумага, бутылка, буфет.

**В середине слова**

1. Собака, работа, забота, суббота, любовь, обычно, обувь.
2. Об этом, об этой, об этих.